

Musicothérapie & Autisme



Adagio Andantino Allegro ma non troppo

Autisme : la musique me fait du bien

« Le jazz est vif, douloureux, doux, tendre, lent ;
il apaise,
il bouleverse,
c'est de la musique et ce qu'il rythme est vrai,
c'est le pouls de la vie »

André Maillet (1921-1955)



L'autisme est caractérisé par des difficultés dans la communication, les interactions sociales et les comportements : il est reconnu comme un handicap.
« Un accompagnement individuel et une prise en charge personnalisée précoce et adaptée augmentent les possibilités relationnelles et les capacités d'interaction sociale ».

« Depuis l'Antiquité, on reconnaît à la Musique des vertus thérapeutiques. Tant dans la pensée chinoise que dans le monde arabe médiéval, les traitements musicaux sont décrits comme une évidence ».

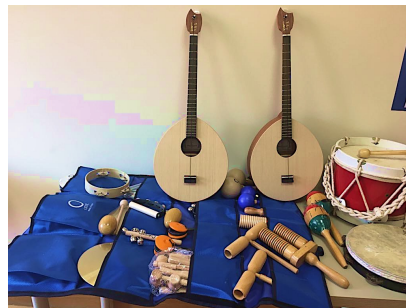
Dès 1907 la musicothérapie figure dans *Le Petit Larousse*. Et en 2016 *Le Petit Robert* la définit comme un « traitement médical d'affections nerveuses, psychiques par la musique » : elle se situe donc dans un cadre médical : la musique en constitue une voie thérapeutique.



« La musicothérapie facilite le fonctionnement mental des enfants autistes et leurs apprentissages en mobilisant et en étayant leur faible capacité à coordonner leurs motivations (*motives*), et en apportant une stimulation cognitive ou un entraînement à percevoir le temps musical ou à communiquer à travers une mélodie ».
Les enfants autistes peuvent donc en retirer des bénéfices.



Le projet de l'association « **Inovar Autismo** » créée en 2016 à Setubal au Portugal dans son action vise l'inclusion des enfants, jeunes et adultes autistes par la musique. Grâce à la musicothérapie elle promeut des activités structurées telles que chanter, écouter, jouer des instruments et réaliser des exercices d'imagination. L'association le fait en participation avec deux institutions musicales la Société d'instruction musicale de la Quinta do Ajo à Palmela et l'Academia da Ramada à Odivelas.



Les membres du groupe portugais de Femmes d'Europe, sensibles à cette approche musicale pour épanouir de jeunes autistes ont soutenu ce projet. Elles ont offert des instruments musicaux, piano, tambour, tambourin, mandoline, ... et du matériel informatique nécessaire pour les activités de cette institution privée de solidarité sociale. Le très dynamique professeur Pedro Condinho, musicien de jazz professionnel, coopère à cette activité en participant au festival de Setubal avec des jeunes ayant des besoins spéciaux.

« Le matin pour dire bonjour
je joue du tambour
Pour demander comment ça va,
je joue de l'harmonica
Pour parler avec les oiseaux
je joue du pipeau
Quand j'ai envie de dire « zut »
je joue de la flûte »

Corinne Albert

Sabine Cartuyvels
Comité Projets

Les informations sont tirées du *Que sais-je, La Musicothérapie* par François-Xavier Vrait, paru aux PUF en 2018, de la revue *Enfances et Psy*, 2018/4 (N°80), pp. 49 à 62, par Bruno Gepner et Stéphane Scotto di Rinaldi, site CAIRN info, « Autisme, motivation en résonance et musicothérapie », par C. Trevarthen dans la *Neuropsychiatrie de l'Enfance et de l'Adolescence*, volume 53, issues 1-2, February-March 2005, p. 46-53. Site Science Direct.com. et <https://doi.org/10.1016/j.neurenf.2005.01.005>
« Autisme infantile et musicothérapie », dans *European Psychiatry*, volume 29, Issue 8, Supplement, November 2014, p. 667. Site Science direct et <https://doi.org/10.1016/j.eurpsy.2014.09.061>